



**DESCENTRADA
ESCENA**

PROYECTO TEATRAL UNIDAD N°6 INR

Fundamentación

Uruguay tiene una de las tasas más altas de encarcelamiento a nivel mundial, ubicándose en el lugar 13 en el mundo y primero en América del Sur (World Prison Brief). El Informe Anual del Comisionado Parlamentario Penitenciario 2024, pone de manifiesto que “La superpoblación penitenciaria, con graves expresiones de hacinamiento y pocas actividades socioeducativas, que conforma situaciones de trato cruel, inhumano y degradante que afecta a varios miles de personas (...)”. Entre las recomendaciones se propone por un lado frente a la “notoria falta de programas de tratamiento y de actividades socioeducativas, y la enorme dificultad y/o lentitud de nombrar funcionarios para esas tareas, [...] crear con un Fondo Concursable para Actividades Socioeducativas en el sistema penitenciario”. A su vez se determina que dentro de las medidas para evitar el riesgo suicida se debería: Promover y realizar actividades tanto educativas como deportivas y culturales. Según el Catálogo de Datos Abiertos del Ministerio del Interior en el año 2024 hubo 12 suicidios de personas privadas de libertad.

Paradójicamente en nuestro país un amplio sector de la población, especialmente de los sectores más desfavorecidos económicamente no accede a propuestas artísticas, más allá de los esfuerzos de descentralización de gobiernos nacionales y departamentales. En nuestra trayectoria de trabajo con personas privadas de libertad podemos dar cuenta que una abrumadora mayoría no ha asistido al teatro. Entendemos que es también nuestra responsabilidad como artistas democratizar el acceso a los bienes de producción cultural.



descentradaescena.com



descentradaescena@gmail.com



**DESCENTRADA
ESCENA**

Adicionalmente, está ampliamente comprobado que para una revinculación social efectiva el vínculo entre el adentro y el afuera de la prisión debe ser lo más permeable posible. Se trata no sólo de facilitar espacios de creación teatral dentro de la prisión sino habilitar que esas creaciones tengan contacto con la sociedad toda. De esta forma también se favorece la construcción de otras narrativas sobre las prisiones y quienes las habitan. La narrativa mainstream es fundamentalmente aquella que se sostiene sobre el sensacionalismo de la violencia, las drogas, y el deterioro. Si bien estos elementos aparecen en las cárceles, especialmente favorecido por la situación descrita, las personas privadas de libertad son agentes de transformación, están políticamente comprometidos, tienen inquietudes sociales y desarrollan redes de solidaridad, al igual que hacemos en otros espacios. En la medida en que se puedan empezar a visualizar estas narrativas, protagonizadas por quienes las viven, se puede cuestionar una visión deshumanizante que colabora en que como sociedad no estemos comprometidos en la transformación del sistema penal y carcelario.

Es por los motivos arriba expuestos que consideramos fundamental ser agentes de restitución de derechos, habilitando los medios para que personas privadas de libertad puedan ejercer el derecho a la vida artística y cultural en consonancia con el Art. 27 de la Declaración de Derechos Humanos: “1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes (...)”. En este sentido desde Descentrada Escena, buscamos reconectar con nuestra humanidad en el reconocimiento de la humanidad del otro, tanto en el proceso creativo como en las presentaciones al público.



descentradaescena.com



descentradaescena@gmail.com



**DESCENTRADA
ESCENA**

El proyecto en la Unidad N°6

Reconocemos que la imagen diagnóstica arriba descrita no se ajusta a la situación de la Unidad, que sí cuenta con diversas propuestas para las PPL, incluyendo proyectos teatrales desde hace casi diez años. En este caso nuestra propuesta nace de un vínculo previo establecido con el grupo de teatro que funciona en la Unidad, que comenzó como un intercambio con nuestros proyectos de teatro independiente en el año 2016, que continuó luego con dos años de trabajo en el marco de proyectos desde la EMAD (Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático) y que se reforzó el año pasado con un encuentro internacional desarrollado en la Unidad con la visita de la directora teatral escocesa Jess Thorpe.

Fue en ese último encuentro que surgió la posibilidad de generar un proyecto de acompañamiento para la creación de una nueva obra teatral, que tuviera al grupo como protagonista creador.

Objetivo general

El proyecto busca promover la expresión, la creatividad y el pensamiento crítico como herramientas de transformación individual y colectiva. A la vez que favorecer el vínculo entre el “adentro” y el “afuera” de la cárcel mediante la circulación de obras y procesos creativos; así como aportar a la construcción de nuevas narrativas sobre las prisiones y sus habitantes, que cuestionen la mirada deshumanizante predominante y promuevan una sociedad más justa e inclusiva.

Proponemos la creación de una obra de teatro con música original, surgida de un proceso de creación colectiva entre las personas privadas de libertad y el equipo artístico, con el objetivo de realizar funciones en espacios descentralizados de la ciudad, ampliando así el alcance del proyecto y fortaleciendo el diálogo entre la sociedad y quienes hoy se encuentran privados de libertad.



descentradaescena.com



descentradaescena@gmail.com



**DESCENTRADA
ESCENA**

Objetivos específicos

- Fortalecer y consolidar un grupo de teatro estable dentro de la Unidad, promoviendo autonomía creativa, continuidad del trabajo colectivo y formación artística de las personas privadas de libertad.
- Desarrollar y poner en escena una obra teatral original creada colectivamente por personas privadas de libertad, que exprese sus miradas, experiencias y reflexiones.
- Propiciar instancias de diálogo y encuentro con la sociedad en general, mediante acciones culturales, exhibiciones y debates que favorezcan la reflexión crítica sobre el encierro y la inclusión social.

Equipo de trabajo

Directora artística: Prof. Mag. Sabrina Speranza

Docente, actriz e investigadora teatral. Magister en Ciencias Humanas opción teoría e historia del teatro. Desarrolla proyectos artísticos y talleres de teatro con personas privadas de libertad y comunidades afectadas por el sistema penal desde el año 2006. Actualmente es docente de la EMAD donde es responsable del curso “Teatro en contextos de privación de libertad”. Se encuentra finalizando su doctorado en Drama and Theatre Studies por la Universidad de Birmingham.

Directora Ejecutiva: Ing. Gabriela Larrañaga

Formación en Ingeniera – UDELAR. Con títulos de posgrado en Especialistas en gestión de proyectos (PMR4_BID) y con formación específica en Gestión Cultural – CLAEH. Desde el año 2021 ha sido responsable de la producción de espectáculos nacionales e internacionales.



descentradaescena.com



descentradaescena@gmail.com



**DESCENTRADA
ESCENA**

Diseñador teatral: Lucas Graña

Egresado de la EMAD de la carrera de diseño teatral, orientado específicamente en área de Escenografía e Iluminación.

Con experiencias en el ámbito teatral y cultural. Trabajando en proyectos independientes e institucionales como en la Temporada Lírica de la Orquesta Filarmónica y el Festival internacional de artes escénicas para infancias y adolescencias “Rodamundo”.

Equipo de talleristas:

Iván Quimpos. Bailarín egresado de las ENFAS (Escuelas de Formación Artística del SODRE), músico, escritor, director y docente. Estudiante de la Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia.. Ha desarrollado gran parte de su trabajo en contextos de vulnerabilidad, asistente personal de formación sostiene un trabajo constante con personas con discapacidad y en situación de dependencia.

Cecilia Placeres. Actriz, creadora escénica y docente. Egresada del Instituto de Actuación de Montevideo (IAM). Licenciada en Artes, egresada en 2025 de la Facultad de Artes de la Universidad de la República (Udelar). Actualmente cursa la Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia.

Alejandra Wolf. Cantante, compositora, actriz y conductora, con larga trayectoria en los escenarios uruguayos. Integró bandas como La chancha, La Tabaré, Proyecto Wolff y Mojo, con quienes tiene material editado. Ha sido invitada a cantar y grabar en diversos proyectos. Fue conductora de televisión, actuó también en cine y televisión. Es actriz de la Comedia Nacional desde hace 28 años. Desde su ingreso por concurso en 1997, ha participado en más de 60 obras teatrales. Ha ganado varios premios y menciones en estos rubros.



descentradaescena.com



descentradaescena@gmail.com



**DESCENTRADA
ESCENA**

FINANCIAMIENTO:

Actualmente el Proyecto fue seleccionado por los Fondos de Incentivo Cultural, mecanismo de auspicio integrado con aportes de privados y beneficios fiscales por parte del Estado.

El gran desafío es captar empresas contribuyentes de Impuesto a la Renta de las Actividades Económicas (IRAE) y de Impuesto al Patrimonio que deseen aportar al desarrollo del Proyecto.

Presupuesto:

Taller integrado por los siguientes perfiles:

- Directora del proyecto
- Promotor cultural
- Talleristas (dos)
- Diseñador
- Música

DURACIÓN: 6 meses- 3 horas semanales

El desglosado del presupuesto incluye:

- Honorarios del equipo impuestos incluidos
- Traslados para el equipo hasta la unidad
- Materiales para producir la obra (vestuario, escenografía, utilería)
- inversión en infraestructura básica (parlantes, micrófonos, iluminación)

	Global	mensual
Honorarios equipo	\$696.000	\$116.000
Traslados equipo	\$33.500	\$5.583
Materiales para la obra	\$167.000	
Inversión infraestructura básica	\$111.000	
GLOBAL	1.007.500	

 descentradaescena.com

 descentradaescena@gmail.com

Oportunidad de inversión cultural con beneficios fiscales

Fondos de Incentivo Cultural del Ministerio de Educación y Cultura

Las empresas hoy no solo son evaluadas por sus resultados económicos, sino también por el impacto que generan en la sociedad. Los Fondos de Incentivo Cultural (FIC) del Ministerio de Educación y Cultura ofrecen una oportunidad concreta para transformar parte de la carga impositiva en una inversión con alto valor social, cultural y reputacional.

A través de este instrumento, las empresas pueden apoyar proyectos culturales previamente aprobados por el MEC y acceder a importantes beneficios fiscales, al tiempo que fortalecen su posicionamiento institucional y su vínculo con la comunidad.

Beneficio fiscal claro y directo

Las empresas contribuyentes de IRAE o del Impuesto al Patrimonio pueden recuperar una parte significativa del aporte mediante créditos fiscales.

Fondo Específico (apoyo directo a un proyecto)

- 55 % de recuperación fiscal para proyectos que se desarrollan en Montevideo.
- 65 % para proyectos del Interior del país.
- 35 % para proyectos oficiales.

En términos simples: más de la mitad del aporte vuelve a la empresa como crédito fiscal (en el caso de Montevideo).

¿Cómo puede sumarse su empresa? Un proceso simple y acompañado

1. La empresa define el monto del aporte y puede destinar parte de sus impuestos a un proyecto cultural aprobado por el MEC.
2. Se firma un convenio de adhesión. El trámite es sencillo y se gestiona con asesoramiento.
3. El aporte se gestiona a través de una transferencia bancaria a la Corporación Nacional para el Desarrollo (CND)
4. La empresa obtiene el certificado fiscal en DGI que permite hacer efectivo el beneficio tributario.
5. Comienza la alianza: la empresa pasa a ser parte activa de una iniciativa cultural con impacto social y visibilidad institucional.

Nuestro equipo acompaña todo el proceso para que la gestión sea rápida, clara y sin complejidades administrativas.

El proceso no implica costos administrativos adicionales para la empresa.